

Stagione
23 24

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

21 – 22 ottobre
Teatro Eleonora Duse
**Far finta
di essere sani**
di Gaber e Luporini



regia Emilio Russo
con Andrea Mirò e Enrico Ballardini

A distanza di cinquant'anni in questo celebre spettacolo - concerto ritroviamo tutta l'ironia di Gaber e la sua incredibile capacità di osservare il presente e anticipare il futuro.

10 – 11 novembre
Sala Mercato
The Bacchae
scritto e diretto da
Elli Papakonstantinou



regia Luigi Saravo
con Ugo Dighero

Danza, musica, estetica kitsch e tecnologia. Dalla regista greca apprezzata in tutta Europa una sorprendente versione delle *Baccanti* di Euripide, in cui la tematica queer apre a una visione del mondo.

1 – 2 dicembre
Teatro Gustavo Modena
**Il sogno
di Gramsci**



con Gad Lerner e Silvia Truzzi
regia Simone Rota

Prendendo spunto da tre temi del liceale Antonio Gramsci, giovane ribelle che aveva già chiari i capisaldi del suo pensiero, i due giornalisti ripercorrono i primi anni di vita del filosofo e politico sardo.

27 dicembre
Sala Mercato
Fora
Circumnavigando Festival



di e con Alice Rende

Si contorce, levita, scompare, si trasforma, anela alla libertà. Intrapolata in un parallelepipedo di plexiglass come una novella Houdini, un'acrobata cerca una via d'uscita.

16 – 21 gennaio
Teatro Gustavo Modena
La ferocia
di Nicola Lagioia



regia e interpretazione
Michele Altamura
e Gabriele Paolucci

Destini in bilico tra splendore e disastro e personaggi indimenticabili. Attraverso il meccanismo del racconto familiare lo spettacolo indaga l'ascesa e la rovina del nostro paese dal dopoguerra ad oggi.

5 ottobre
Teatro Gustavo Modena
**La musa
e l'orizzonte**
Lilith Festival



Cristina Donà voce e chitarra
Elena Dak voce narrante
Saverio Lanza chitarre e piano

Due musicisti e un'antropologa per un incontro di parole e musica, tra rock, canzone d'autore, paesaggi sonori, memorie di viaggi veri o immaginari.

FUORI ABBONAMENTO

25 – 29 ottobre
Teatro Eleonora Duse
**Le memorie
di Ivan Karamazov**
di Fëdor Dostoevskij



regia Luca Micheletti
con Umberto Orsini

Confrontandosi ancora una volta con il tormentato personaggio dostoevskiano, Umberto Orsini ci conduce in un inedito viaggio nell'umana coscienza, affrontando tabù antichi e moderni.

14 – 26 novembre
Teatro Gustavo Modena
L'avaro
di Molière



regia Luigi Saravo
con Ugo Dighero

Un uomo disposto a sacrificare la felicità dei propri figli pur di non separarsi dal suo amato denaro. Il talento comico di Ugo Dighero per la prima volta al servizio di un grande classico.

12 – 15 ottobre
Teatro Gustavo Modena
**La vida
es sueño**
di Pedro Calderón de la Barca



drammaturgia Declan Donnellan
e Nick Ormerod
regia Declan Donnellan

Cos'è la realtà? Interpretato dagli attori della Compagnia Nacional de Teatro Clásico di Madrid e diretto da uno dei maggiori registi europei, lo spettacolo indaga il confine tra verità e menzogna, libertà e inconscio.

2 – 5 novembre
Teatro Eleonora Duse
**Le nostre
anime di notte**
di Kent Haruf



regia Serena Sinigaglia
con Lella Costa
e Elia Schilton

Addie e Louis sono vicini di casa e vedovi. Per alleviare la solitudine, incominciano a dormire platonicamente nello stesso letto, finché non sboccia un vero amore. Una storia lieve, sussurrata nella notte.

14 – 16 novembre
Sala Mercato
Favola
di Fabrizio Sinisi



regia Giorgia Cerruti

Un uomo e una donna chiusi in una stanza. Lui sa tutto, lei non ricorda niente. Una tragedia da camera contemporanea poetica e politica che riflette sui traumi della nostra società.

13 – 14 ottobre
Teatro Eleonora Duse
**L'anello
forte**
di Nuto Revelli



regia Anna Di Francisca
con Laura Curino
e Lucia Vasini

Ruvide, ironiche e taglienti. Le donne ritratte da Nuto Revelli, partigiano e scrittore di cui si celebra il centenario della nascita, sono la vera parte forte della nostra società.

6 novembre
Sala Mercato
I, The Victim
di Simona Semenič



con Valentina Lodovini

Spudorata ed esilarante, la pluripremiata drammaturga slovena racconta le proprie vicissitudini in una pièce autobiografica, eccezionalmente interpretata da Valentina Lodovini.

18 novembre
Sala Mercato
**L'importante è che ci
sia qualcuno: Vaduccia**
da *L'amante* di A. B. Yehoshua



regia Marco Isidori
con Maria Luisa Abate

Dalla storica compagnia Marcido e Famosa Mimosa un commovente monologo sul rapporto tra un'anziana ebrea e il giovane arabo incaricato di prendersi cura di lei.

8 dicembre
Sala Mercato
Stabat Mater



drammaturgia e regia
Liv Ferracchiati

L'emancipazione dalla madre, la difficoltà del diventare adulti, il transgenderismo. Secondo capitolo della *Trilogia sull'identità* con cui Liv Ferracchiati ha conquistato la scena nazionale.

3 – 4 gennaio
Teatro Gustavo Modena
L'asino e il bue



di e con Ascanio Celestini

Se San Francesco fosse nato povero in un parcheggio di un supermercato nel 1982, quale presepio farebbe tra i cassonetti dell'immondizia? Il nuovo, coinvolgente spettacolo di Ascanio Celestini.

25 – 28 gennaio
Teatro Eleonora Duse
Boston Marriage
di David Mamet



regia Giorgio Sangati
con Maria Paiato

Stati Uniti, fine Ottocento. Un salotto, due dame e una cameriera. Tutto può far pensare a una semplice conversazione fra amiche, ma l'apparenza inganna.

17 – 29 ottobre
Sala Mercato
**Via della
Maddalena**
di Marco Taddei



regia Aleph Viola

Nel cuore pulsante di Genova, tra cumbia, trap e trallallero, il destino di un vedovo e della figlia adolescente si intreccia con una umanità affamata di vita.

7 novembre
Sala Mercato
**The Second
Time**
di e con Simona Semenič



con Sebastiano Lo Monaco

Raccontando la propria esperienza con l'epilessia e il sistema sanitario, in questo secondo capitolo della *Victim Trilogy* Simona Semenič non teme di affrontare con la consueta ironia temi tabù.

21 – 22 novembre
Sala Mercato
Svelarsi



drammaturgia e regia
Silvia Gallerano

Otto donne si mettono a nudo. Rivolto a chiunque si senta donna, uno spettacolo in cui ogni attrice ha scritto con le parole o il corpo la propria presenza.

9 dicembre
Sala Mercato
**Un eschimese
in Amazonia**



drammaturgia e regia
Liv Ferracchiati

È possibile avere una visione autentica della propria vita? Il terzo capitolo della *Trilogia sull'identità* affronta con ironia le difficoltà di andare oltre le convenzioni e i luoghi comuni.

9 – 14 gennaio
Teatro Gustavo Modena
Come gli uccelli
di Wajdi Mouawad



regia Marco Lorenzi

Di origine ebrea lui e araba lei, Eitan e Wahida si incontrano a New York e si innamorano a dispetto di tutti. Sinché un tragico fatto sconvolgerà il corso degli eventi.

26 – 27 gennaio
Teatro Gustavo Modena
Il duce delinquente
da *Mussolini il capobanda*
di Aldo Cazzullo



con Aldo Cazzullo e Moni Ovadia

I crimini e i tradimenti di Benito Mussolini ricostruiti dall'attenta indagine di Aldo Cazzullo, firma del Corriere della Sera, e dai testi di Moni Ovadia.

20 ottobre
Teatro Eleonora Duse
Edipo re
di Sofocle



da un'idea di Chiara Guidi
in dialogo con Vito Matera

La fondatrice della Societas Raffaello Sanzio ci offre un'affascinante sperimentazione polifonica sulla tragedia greca per quattro voci femminili, a cui si uniscono i suoni originali di Scott Gibbons.

8 – 12 novembre
Teatro Eleonora Duse
Odissea di Omero
di Francesco Niccolini



con Sebastiano Lo Monaco

Un lungo viaggio tra poesia, disperazione ed erotismo. Lo Monaco dà voce all'eroe greco con un'appassionata narrazione che va dalla guerra di Troia al ritorno a Itaca.

28 – 29 novembre
Teatro Gustavo Modena
**L'interpretazione
dei sogni**
di Sigmund Freud



di e con Stefano Massini

Dove andiamo quando sogniamo? Stefano Massini, unico italiano a vincere il prestigioso Tony Award, esplora Freud dando vita a un indimenticabile mosaico di storie e di personaggi.

12 – 16 dicembre
Teatro Gustavo Modena
**Uno sguardo
dal ponte**
di Arthur Miller



regia e interpretazione
Massimo Popolizio

Massimo Popolizio dirige con taglio cinematografico un celebre testo della drammaturgia statunitense, ambientato tra gli immigrati italiani nella Brooklyn degli anni Cinquanta.

11 – 14 gennaio
Teatro Eleonora Duse
Ferdinando
di Annibale Ruccello



regia e interpretazione
Arturo Cirillo

1870. Cade il Regno delle Due Sicilie. A casa di Donna Clotilde l'arrivo di un giovane ambiguo e affascinante riaccende passioni e desideri. Un capolavoro del grande drammaturgo napoletano.

30 gennaio – 11 febbraio
Teatro Ivo Chiesia
**Fantozzi.
Una tragedia**
da Paolo Villaggio



regia Davide Livermore
con Gianni Fantoni

I direttori megagalattici, la mostruosa genia impieghata, peripezie e ineluttabili disfatte. Maschere di una rinnovata commedia dell'arte, i personaggi creati da Paolo Villaggio rivivono in teatro.

Del teatro la meraviglia

23 24



TEATRO
NAZIONALE
GF.NOVA

HUMAN
pride



2 – 4 febbraio
Teatro Eleonora Duse
Bed Boy Jack
scritto e diretto da
Bruno Fornasari



Austria, 1990. Unterweyer, personaggio al centro della vita culturale viennese, viene accusato di omicidio. Una vicenda realmente accaduta.

8 – 11 febbraio
Teatro Eleonora Duse
De Gasperi: l'Europa brucia
di **Angela Dematté**



regia **Carmelo Rifici**
con **Paolo Pierobon**

Un omaggio alla statura e alla complessità, le luci e le ombre dell'uomo politico che è stato una delle figure più emblematiche del Novecento italiano.

14 – 18 febbraio
Teatro Ivo Chiesa
L'ispettore generale
di **Nikolaj Gogol'**



regia **Leo Muscato**
con **Rocco Papaleo**

Commedia satirica tra le più divertenti di sempre, il capolavoro di Gogol' si prende gioco della piccolezza morale di coloro che detengono un potere e si ritengono intoccabili.

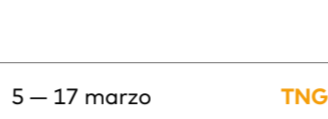
14 – 17 febbraio
Teatro Gustavo Modena
Processo Galileo
di **Angela Dematté**
e **Fabrizio Sinisi**



regia **Andrea De Rosa**
e **Carmelo Rifici**
con **Luca Lazzareschi** e **Milvia Marigliano**

Insolito e affascinante, lo spettacolo liberamente ispirato alla vita e all'opera di Galileo Galilei ruota intorno ai problemi scientifici e ai grandi misteri del nostro tempo.

16 – 18 febbraio
Teatro Eleonora Duse
Top Girls
di **Caryl Churchill**



regia **Monica Nappo**

Acuta e irresistibilmente comica, l'opera della grande drammaturga inglese, scritta nel 1982, mostra il prezzo emotivo e sociale pagato dalle donne per acquisire potere e credibilità.

20 febbraio – 3 marzo
Teatro Gustavo Modena
Salveremo il mondo prima dell'alba



Carrozzeria Orfeo

Un gruppo di persone apparentemente di successo si ritrova in una rehab di lusso per dipendenze contemporanee. Le contraddizioni della nostra realtà raccontate con ironia e umanità.

20 – 22 febbraio
Teatro Eleonora Duse
Arlecchino muto per spavento



regia **Marco Zoppello**
con **Matteo Cremon**

Un amore contrastato, i lazzi e le improvvisazioni della Commedia dell'Arte in uno spettacolo che mescola fantasia e invenzione, commedia e dramma.

22 – 25 febbraio
Teatro Ivo Chiesa
Antonio e Cleopatra
di **William Shakespeare**



regia **Valter Malosti**
con **Anna Della Rosa**
e **Valter Malosti**

Un'opera disincantata e misteriosa che mescola eros e filosofia, tragico e comico, sacro e grottesco, scritta in versi che sono tra i più alti ed evocativi di tutta l'opera shakespeariana.

23 febbraio
Palazzo Ducale
La notte degli scrittori
a cura di **Giorgio Gallione**



regia **Giorgio Gallione**
con **Neri Marcorè**

Torna l'happening che unisce teatro e letteratura, tra reading e conversazioni con alcuni degli autori e delle attrici più amati dai lettori italiani.

27 febbraio – 3 marzo
Teatro Ivo Chiesa
La buona novella
da **Fabrizio De André**



regia **Giorgio Gallione**
con **Neri Marcorè**

Uno spettacolo concerto che intreccia le canzoni di Fabrizio De André con i brani dei Vangeli Apocrifi, a cui lo stesso cantautore si era ispirato per il suo celebre concept album.

5 – 17 marzo
Sala Mercato
Karma
di **Xavi Morató**



regia **Alessandro Maggi**
con **Gaia Aprea**
e **Andrea Bosca**

In attesa di reincarnarsi due anime si ritrovano a convivere. Ma cosa li lega veramente? Dalla vivace scena catalana, una commedia alla scoperta dei misteri del karma.

6 – 7 marzo
Teatro Ivo Chiesa
Behind the Light



coreografia e interpretazione
Cristiana Morganti

La storica danzatrice del Tanztheater di Pina Bausch torna sul palco con un assolo tragicomico, poetico e autobiografico, scaturito da una "personale crisi globale" in cui sarà facile riconoscersi.

8 – 10 marzo
Teatro Ivo Chiesa
La madre
di **Florian Zeller**



regia **Marcello Cotugno**
con **Lunetta Savino**

Effetti collaterali dell'amore materno. Tra black comedy e dramma, secondo capitolo della *Trilogia* di Zeller, premio Oscar per la trasposizione cinematografica de *Il padre*.

13 – 17 marzo
Teatro Ivo Chiesa
Il calamaro gigante
di **Fabio Genovesi**



regia **Carlo Sciacaluga**
con **Angela Finocchiaro**

La vita di Angela è assurda come quella di ognuno di noi. Ma un giorno mentre è in coda in autostrada un'onda impossibile la travolge e la catapulta in un mondo parallelo.

13 – 15 marzo
Teatro Gustavo Modena
Supplici
di **Euripide**



regia **Serena Sinigaglia**

Un sorprendente riadattamento del classico di Euripide. In scena sette splendide attrici che interpretano le madri, il coro e tutti gli altri personaggi della tragedia.

19 – 28 marzo
Teatro Eleonora Duse
I creditori
di **August Strindberg**



regia **Veronica Cruciani**
con **Viola Graziosi**,
Rosario Lisma e **Graziano Piazza**

Anche in amore c'è sempre qualcuno che deve pagare pegno e qualcuno che deve riscattare. Un classico triangolo borghese diventa l'affresco spietato sulla relazione tra maschile e femminile.

20 – 22 marzo
Teatro Gustavo Modena
Pa'
da **Pier Paolo Pasolini**



regia **Marco Tullio Giordana**
con **Luigi Lo Cascio**

Quanto rimarrà attuale Pasolini? Partendo da questo interrogativo Giordana e Lo Cascio ripercorrono la vita del poeta attraverso i suoi scritti autobiografici.

22 – 24 marzo
Teatro Ivo Chiesa
Il figlio
di **Florian Zeller**



regia **Piero Maccarinelli**
con **Cesare Bocci**
e **Galatea Ranzi**

I genitori di Nicola si separano e il ragazzo piomba in una crisi depressiva. Intimo ed emozionante, l'ultimo capitolo della *Trilogia* di Zeller conquista per la capacità di introspezione.

23 – 24 e 28 marzo
Sala Mercato
Un pomeriggio, Libereso
di **S. Dini Gandini** e **R. Giannarelli**



regia **Roberto Giannarelli**

Un viaggio fiabesco attorno a Italo Calvino, filtrato dallo sguardo di Libereso Guglielmi, giardiniere della Stazione Sperimentale di Floricoltura diretta dal padre dello scrittore.

4 – 7 aprile
Teatro Gustavo Modena
Oliva Denaro
da **Viola Ardene**



regia **Giorgio Gallione**
con **Ambra Angiolini**

Dall'omonimo romanzo, una storia ispirata alla vicenda di Franca Viola, ragazza siciliana che a metà degli anni '60 fu la prima, dopo aver subito violenza, a rifiutare il "matrimonio riparatore".

5 – 7 aprile
Teatro Ivo Chiesa
Pilade
di **Pier Paolo Pasolini**



regia **Giordina Pi**

La tragedia che Pasolini immagina come una continuazione dell'*Oresteia* di Eschilo, nella versione di Bluemotion si apre a suggestioni e atmosfere di una cupa contemporaneità.

5 – 7 aprile
Teatro Eleonora Duse
Giacomo [MATTEOTTI]
di **Elena Cotugno**
e **Gianpiero Borgia**



con **Irene Serini**
e **Susannah Theme**

A distanza di un secolo dalla sua tragica scomparsa, i discorsi fondamentali della carriera politica di Giacomo Matteotti risuonano in tutta la loro terrificante e nuda verità.

5 – 6 aprile
Sala Mercato
Kakuma
scritto e diretto
da **Laura Sicignano**



regia **Giuseppe Marini**
con **Claudio Casadio**

La realtà di uno dei più grandi campi profughi al mondo raccontata con gli occhi del teatro. Un singolare diario di viaggio per attrice e danzatrice, poetico e politico al tempo stesso.

9 – 11 aprile
Teatro Eleonora Duse
L'Oreste
di **Francesco Niccolini**



regia **Tullio Solenghi**
con **Tullio Solenghi**
e **Elisabetta Pozzi**

Oreste è in contatto con la luna e parla con tutti, soprattutto quelli che non ci sono. Struggente e teneramente comico, lo spettacolo affronta con sensibilità il tema della malattia mentale.

11 – 14 aprile
Teatro Ivo Chiesa
Amanti
scritto e diretto
da **Ivan Cotroneo**



con **Massimiliano Gallo**
e **Fabrizia Sacchi**

Claudia e Giulio sono pazienti della stessa analista, specializzata in problemi di coppia. Una commedia che parla di matrimonio, amore e sesso, tradimenti e menzogne.

12 – 17 aprile
Teatro Eleonora Duse
Otello
di **William Shakespeare**



regia e interpretazione
Jurij Ferrini

Ferrini con la sua compagnia di giovani e giovanissimi interpreti rilegge in chiave contemporanea il dramma considerato paradigma della ottusa gelosia.

17 aprile
Teatro Ivo Chiesa
Cecità
di **Virgilio Sieni**



Compagnia Virgilio Sieni

Ispirandosi al bellissimo romanzo del Nobel portoghese Saramago, il celebre coreografo Virgilio Sieni continua la sua instancabile ricerca sulla poetica del gesto e del corpo umano.

19 – 21 aprile
Teatro Ivo Chiesa
Uomo e galantuomo
di **Eduardo De Filippo**



regia **Armando Pugliese**
con **Geppy Gleijeses**
e **Lorenzo Gleijeses**

Una sgangherata compagnia di guitti viene scritturata per una serie di recite in uno stabilimento balneare, dando vita a una commedia degli equivoci dal meccanismo comico implacabile.

19 – 21 aprile
Teatro Eleonora Duse
Il mio nome è Caino
di **Claudio Fava**



regia **Laura Giacobbe**
con **Ninni Bruschetta**

Il male nella sua banalità. La storia di un uomo chiamato dal destino a essere un mafioso, fedele a sé stesso sino che non intuisce che da qualche parte della città c'è Abele che lo aspetta.

23 – 28 aprile
Teatro Ivo Chiesa
I maneggi per maritare una figlia
di **Niccolò Bacigalupo**



regia **Tullio Solenghi**
con **Tullio Solenghi**
e **Elisabetta Pozzi**

Con incredibile maestria e irresistibile humour Tullio Solenghi si trasforma in Gilberto Govi, riportando in scena la sua commedia più celebre e amata.

23 – 24 aprile
Sala Mercato
Canto dell'ira
51 giorni del decimo anno di guerra



drammaturgia **Carlo Orlando**
regia **Elena Dragonetti**

Attori professionisti e giovani adolescenti mescolano recitazione e coreografie per raccontare, partendo dall'*Iliade*, i conflitti contemporanei e l'amara sorte che accomuna chi pratica la barbarie e chi la subisce.

25 aprile
Teatro Eleonora Duse
La Resistenza delle donne
di **Benedetta Tobagi**



regia **Lorenzo Pavolini**
con **Anna Bonaiuto**

Troppo spesso dimenticate, le storie delle donne che hanno preso parte in prima persona alla Resistenza rivivono sul palco in un intenso recital accompagnato dalle foto dell'Istituto della Resistenza di Torino.

3 – 19 maggio
Teatro Gustavo Modena
Il viaggio di Victor
di **Nicolas Bedos**



regia **Davide Livermore**
con **Filippo Dini** e **Linda Gennari**

Un uomo, una donna, un trauma misterioso. Cosa è successo veramente? Dall'acclamato autore di *Promenade de santé*, un dramma familiare che indaga senza timidezza i risvolti dell'amore.

7 maggio
Teatro Ivo Chiesa
Sette minuti
di **Stefano Massini**



regia **Sandro Baldacci**
con **gli attori detenuti della**
Casa Circondariale di Genova Marassi

Il lavoro, i diritti, la precarietà, la paura per il futuro. La dura ed emozionante storia di un gruppo di operai costretti a una decisione difficile è una riflessione sulla nostra società.

8 – 10 maggio
Teatro Eleonora Duse
La zattera dei morti
di **Harald Mueller**



regia **Daniela Ardini**
con **Francesco Patané**
e **Alessio Zirulia**

Tre uomini e una donna si incontrano nella Germania del 2050, distrutta da catastrofi ambientali e guerre nucleari. Una favola moderna, provocatoria e molto divertente, che gioca con diversi registri linguistici.

16 – 18 maggio
Teatro Ivo Chiesa
Acoustic Night 24
Beppe Gambetta



La forza della musica dal vivo, la magia che nasce da incontri inediti tra artisti di generazioni e culture diverse. *Acoustic Night* è una grande celebrazione della musica.

Abbonamenti ricaricabili

Risparmi sino al 60% sul prezzo del biglietto e nel corso della stagione puoi aggiungere altri spettacoli grazie alle ricariche, mantenendo la stessa straordinaria convenienza.

15 spettacoli + 180 euro
con 3 produzioni TNG
ricarica 4 spettacoli 40 euro
12 euro a spettacolo,
10 se acquisti la ricarica

8 spettacoli + 120 euro
con 2 produzioni TNG
ricarica 4 spettacoli 56 euro
15 euro a spettacolo,
14 se acquisti la ricarica

Le ricariche saranno in vendita dal 2 ottobre

8 on line

8 spettacoli + 108 euro
acquisti e prenoti esclusivamente on line, abbonamento non ricaricabile

Carte

Carta 10 ingressi + 180 euro
puoi usarla con la massima libertà, insieme ad altre persone, su più spettacoli o nella stessa sera

Carta Università
8 ingressi + 72 euro

Riservata a chi studia o lavora all'Università e iscritti Unite, valida per le repliche delle ore 19.30

Biglietti

1 settore 30 euro
2 settore 20 euro

La vida es sueño, Clitennestra, Fantozzi, L'ispettore generale, La buona novella, Il calamaro gigante

1 settore 40 euro
2 settore 25 euro

Under 30
posto unico **14 euro**

Over 65
posto unico **20 euro**

Tandem 2 biglietti per la prima
posto unico **34 euro**

Via della Maddalena, Favola, Il sogno di Gramsci, La ferocia, Gli innamorati, Top Girls, Un pomeriggio Libereso, Kakuma, La zattera dei morti, Canto dell'ira, gli spettacoli Circumnavigando Festival e FEF (escluso Le nostre anime di notte e L'anello forte)

posto unico **16 euro**

Dove e come acquistare

Teatro Eleonora Duse e Teatro Gustavo Modena

dal martedì al sabato
ore 15 – 19.30
o fino all'inizio dello spettacolo

domenica ore 15 – 18
solo in presenza di spettacolo

biglietterie aperte anche il lunedì
fino al 9 ottobre

online
biglietti.teatronazionalegenova.it

biglietterie aperte anche il lunedì
fino al 9 ottobre

Da fine gennaio con la riapertura del Teatro Ivo Chiesa la biglietteria del Teatro Eleonora Duse sarà aperta solo in occasione degli spettacoli a partire dalle ore 18 o dalle ore 15 alle 18 in caso di rappresentazione pomeridiana.

Puoi usare **Carta del Docente** e **18 App** presso le biglietterie del teatro e al telefono.

Le nostre sale

Teatro Ivo Chiesa
viale Duca Amedeo d'Aosta

Teatro Eleonora Duse
via Bacigalupo 6

Teatro Gustavo Modena
Sala Mercato
piazza Modena 3

Info
010 5342 720
teatro@teatronazionalegenova.it

Teatro Nazionale di Genova
Direttore **Davide Livermore**

seguici [f](#) [i](#) [t](#) [v](#) [d](#) [l](#)

teatronazionalegenova.it